

“Ed Parker y el Kenpo americano”

Extraído de *The Journey* (Gilderoy Publications, 2001) y escrito por el Dr. Stevan Walton, DC (pág. 6)

Edmund Kealoha Parker nació en Hawái el 19 de marzo de 1931, el sexto hijo de una familia de siete. Como bisnieto del rey Kamehameha, pertenecía al linaje de los guerreros hawaianos. Cuando asistía a la escuela secundaria Kamehameha en Honolulu, ya había estudiado judo y boxeo. Las travesuras de Parker hicieron que un profesor de secundaria le dijera: "Ed Parker, ¡nunca tendrás éxito en la vida!". El joven Ed se lo tomó muy en serio y desarrolló una profunda determinación para demostrarle al profesor que estaba equivocado.

Parker fue criado como un devoto mormón y un día en la iglesia un amigo de complejión delgada llamado Frank Chow le contó cómo había dominado a un matón local. Parker, de dieciséis años, no podía creerlo hasta que Chow le mostró la técnica de Kenpo que había utilizado. Parker quedó inmediatamente intrigado y comenzó a estudiar con Frank Chow.

Las peleas callejeras eran habituales en el duro distrito de Kalihi, en Honolulu. Una en particular dejó una impresión duradera en el joven artista marcial en desarrollo; durante la pelea, a un participante le arrancaron la mayor parte de la nariz de un mordisco, pero era tan duro que se recuperó y derrotó a su oponente. Parker se dio cuenta de lo que se podía lograr con pura fortaleza mental y la negativa a admitir la derrota.

Después de unos años, Frank le dijo a Ed que le había enseñado todo lo que podía y le presentó a su hermano mayor, William Chow, que acababa de empezar a enseñar de forma independiente desde Mitose en la YMCA de Nuuanu (1949). Allí, Parker apreciaría los beneficios de entrenar con una variedad de compañeros y con el propio Chow. Parker recordó: “Desde el momento en que presencié a William Chow moverse y evalué la habilidad de sus estudiantes, un sentimiento fuerte y espiritual penetró en lo más profundo de mi alma comunicándome que el Kenpo se convertiría en el trabajo de mi vida”.

Ciertas estrategias siguen siendo constantes en el Kenpo desde la época de Choki Motobu: un énfasis general en las técnicas de defensa personal que utilizan combinaciones rápidas de manos (tanto con golpes como con luxaciones de articulaciones) con patadas bajas. Parker atribuye a Chow el mérito de reintroducir los movimientos circulares de las artes chinas en el Kenpo y de haberle proporcionado algunas "llaves maestras" (“master keys.”). Parker desarrolló una apreciación por la combinación de movimientos circulares y lineales, bases sólidas, entrenamiento duro y análisis de sentido común a partir de su entrenamiento con el profesor Chow.

Parker escribió más tarde: “Fue William Chow quien cultivó la semilla del Kenpo americano... Lo seguí, lo interrogué, lo incordié y valió la pena. Me explicó y recalcó la necesidad de modificaciones y añadidos y me enseñó a dominar los movimientos clave, lo que me puso en el camino de convertirme en un innovador creativo... Chow... sintió que era necesario cambiar el arte para satisfacer las necesidades del pueblo americano en ese momento... No puedo agradecerle lo suficiente por ponerme en el camino del pensamiento lógico y realista”.

En Kenpo, la mano izquierda abierta que cubre el puño derecho cerrado tiene varios significados, uno de los cuales es la unión del sabio y el guerrero. Ed Parker demostró una asombrosa clarividencia cuando hizo realidad el ideal de sabio-guerrero del Kenpo al cursar una carrera universitaria en la Universidad Brigham Young. Consideraba que la educación superior era un requisito previo esencial para emprender su carrera como instructor de artes marciales. Durante su segundo año en BYU, Parker comenzó a entrenar siete días a la semana con la expectativa de obtener su cinturón negro.

La educación universitaria de Parker se interrumpió en 1951 cuando fue reclutado durante la Guerra de Corea. Se unió a la Guardia Costera y estuvo destinado en Honolulu, donde pudo continuar sus estudios de Kenpo con el profesor Chow. Cuando fue dado de baja honorablemente en 1953, había obtenido su cinturón negro de Chow. Antes de reanudar su educación en BYU, Parker planteó la idea de abrir escuelas de Kenpo Karate en el continente después de haber completado su educación. Chow estaba a favor de la idea, pero cuando llegó el momento, se negó a abandonar su hogar familiar en la isla. Parker reanudó la enseñanza en 1953 en Utah, enseñando a otros estudiantes universitarios y, después de una demostración impresionante durante un partido de baloncesto de UCLA contra BYU (1954), a agentes de la ley locales, incluidos guardias de prisión, oficiales de policía, alguaciles y agentes del FBI.

Durante este período, un extraño accidente de caza se llevó la vida de un amigo. El compañero de caza de Parker disparó a un ciervo y, cuando se acercaron al animal moribundo, le asestó una patada fatal en la garganta. Esta tragedia enseñó a Parker que no tener en cuenta las consecuencias no deseadas podía arrebatar la derrota de las fauces de la victoria. Parker comenzó a explorar el principio de la comprobación.

Una noche, cuando conducía con su esposa Leilani, embarazada de su primer hijo, otro vehículo les cortó el paso. Cuatro hombres salieron del coche y Parker los encontró. Derribó a dos de ellos en unos segundos. Su mente se puso a trabajar a toda marcha y experimentó el encuentro a cámara lenta. Tuvo tiempo de considerar el efecto disuasorio de romperle la nariz al primer hombre con un martillo, cubriendo su camiseta blanca de sangre. Un segundo asaltante vaciló y un golpe de espada (handsword) en la nuca le hizo saltar el cigarrillo de la boca y lo dejó fuera de combate. El primer hombre cayó al suelo con fuerza, inmóvil. Parker se sintió aliviado cuando el atacante recuperó la conciencia. Los asaltantes huyeron y Parker adquirió un sano temor a las consecuencias de utilizar sus habilidades.

En Utah, el instructor asistente de Parker en el Roy Woodward's Body Building Gym, Charles Beeder, se convirtió en su primer cinturón negro oficial. Parker se graduó en la Universidad Brigham Young en 1956 con una licenciatura en Sociología y Psicología, y una especialización en Ciencias Políticas. Después de graduarse en la universidad, Wally Jay, un practicante de jiu-jitsu hawaiano del antiguo barrio de Parker, Kalihi, le preguntó: "Estás enseñando artes marciales. ¿Fuiste a la universidad para eso?"

Parker respondió: "No, fui a la universidad para poder hablar con gente de cualquier nivel".

Roy Woodward también dirigía un gimnasio en Pasadena, en el sur de California, y le ofreció a Parker la oportunidad de mudarse allí y enseñar. Parker aceptó, pero después de mudarse a California, el gimnasio se vendió y Parker se quedó sin trabajo.

El traslado de Ed Parker a Pasadena en 1956 fue un punto de inflexión providencial. Estar a miles de kilómetros de Hawái reforzó su independencia, mientras que los desafíos de un nuevo entorno estimularon su creatividad. El sur de California era, y sigue siendo, un importante centro de la industria del entretenimiento. Además, California tiene grandes comunidades chinas, japonesas y filipinas, cada una con sus propias artes marciales tradicionales. Las tres culturas están bien representadas en Hawái, y muchos de estos artistas marciales habían inmigrado al continente a través de las islas. Este nexo entre las comunidades del entretenimiento y las artes marciales requería de alguien que pudiera tender un puente y relacionarse igualmente bien en ambos ámbitos; Ed Parker era ese hombre.

La inteligencia, la educación y el carisma de Parker le permitieron moverse con soltura en los círculos de Hollywood, mientras que su herencia hawaiana, su instructor chino y su habilidad le abrieron las puertas tradicionalmente cerradas de la comunidad de artes marciales chinas de California. Pudo satisfacer su deseo de aprender más, de profundizar en las artes marciales y luego exponer lo que había descubierto a un público más amplio. Ed Parker era el hombre adecuado, en el lugar adecuado, en el momento adecuado.

Cuando el trabajo en el gimnasio fracasó, Parker se sintió motivado a abrir su estudio de Kenpo Karate en Pasadena. Además, en línea con la visión de abrir varios estudios de Kenpo, sentó las bases organizativas al formar la Kenpo Karate Association of America (en 1960, la KKAA se convirtió en la International Kenpo Karate Association, con el nuevo escudo que mostraba la creciente influencia china en el arte).

Woodward invitó a Parker a un gimnasio de Hollywood para que conociera a Terry Robinson, director físico del Beverly Wilshire Health Club. Terry Robinson había enseñado técnicas de "matar o morir" durante la Segunda Guerra Mundial, pero cuando vio el Kenpo de Parker, inmediatamente reconoció su superioridad.

Robinson, que se convirtió en amigo de Parker para toda la vida, invitó al joven hawaiano al Beverly Wilshire Health Club y lo presentó a su selecta clientela. Pronto Parker comenzó a conocer y enseñar a empresarios, profesionales y celebridades, incluidos actores y directores de cine y televisión, ganando así exposición en los medios de entretenimiento y la prensa escrita.

En 1960, Terry Robinson organizó una demostración de Kenpo para Parker en el Beverly Wilshire Hotel. En palabras de Parker: “La demostración fue excepcional. La energía fluyó con toda la intensidad de un combate a vida o muerte”. Elvis Presley se alojaba en el hotel y se presentó humildemente a Parker después de la demostración, lo que dio inicio a una larga amistad y asociación entre los dos hombres. Por esa misma época, Parker también publicó una serie de artículos en *Iron Man*, una importante revista de fisiculturismo.

La serie de *Iron Man* condujo a la publicación de su primer libro en 1960, *Kenpo Karate; The Law of the Fist and Empty Hand (Kenpo Karate; La Ley del Puño y la Mano Vacía)*. La mente abierta de Parker y su actitud progresista hacia los métodos de entrenamiento son evidentes en su primer libro. Además del entrenamiento tradicional (makiwara), dedica gran parte de la primera parte del libro a los métodos modernos de acondicionamiento físico, incluido el entrenamiento con pesas de resistencia progresiva, incluso a la luz de la "sabiduría" predominante entre los entrenadores deportivos de esa época de que las pesas debían evitarse porque harían que los músculos del atleta se tensaran. Hoy en día, todos los deportes tienen un régimen complementario de entrenamiento con pesas.

Este texto también contiene lo que sigue siendo uno de los mejores diagramas de las zonas vulnerables del cuerpo humano, y una amplia variedad de formaciones de manos con armas naturales que demuestran el creciente elemento chino del arte. Los movimientos básicos de muchas técnicas que todavía se practican en el Kenpo americano (hasta la Forma 6) están contenidos en este primer libro. Siguiendo a Chow, que había reemplazado gran parte de la filosofía idealista de Mitose por una actitud pragmática, Parker reemplazó los credos religiosos por una ética simple de autodefensa, resumida en el Credo del Kenpo:

“Vengo a ti con las manos vacías.
No tengo armas.
Pero si soy obligado a defenderme,
A defender, mis principios o mi honor
Si es cuestión de vida o muerte,
del derecho o la injusticia, entonces aquí están mis armas.
Karate-mis manos vacías.”

Esto fue respaldado por la observación de que cuando uno tiene confianza basada en la habilidad de autodefensa, puede alejarse de los problemas, no porque tenga miedo de lo que un agresor le pueda hacer, sino de lo que él puede hacerle a su agresor.

Las cosas empezaron a suceder rápidamente. En 1961, el primer número de la revista *Black Belt (Cinturón Negro)* incluyó un gran artículo sobre “Ed Parker, el Cinturón Negro mormón”, en el que aparecía Parker enseñando al actor Nick Adams. Ese mismo año, la revista *Time* publicó un artículo sobre la creciente popularidad de las artes marciales y se refirió a Parker como el “Sumo Sacerdote de la secta de Hollywood”.

La creciente popularidad del Kenpo y una clientela más amplia y sofisticada estimularon las innovaciones en el enfoque de enseñanza de Parker. Parker comenzó a desarrollar sus herramientas de enseñanza únicas: el principio del reloj, las tres etapas de aprendizaje (primitivo, mecánico y espontáneo), la secuencia de desarrollo de impresión/escritura/taquigrafía, analogías y terminología en el idioma inglés, todo lo cual facilitó el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Kenpo.

Mientras el Kenpo ganaba cada vez más exposición pública, Parker aprovechaba las oportunidades que le ofrecía California para aumentar sus conocimientos y habilidades. Siempre buscaba formas de perfeccionar su arte y viajaba por toda California en busca de otros artistas marciales con los que trabajar. A principios de los años sesenta, Parker intercambió ideas con artistas marciales del calibre de James Lee, James Wing Woo, Bruce Lee, Ben Largusa y Gene LeBell.

En 1960, Parker hizo un viaje por carretera al famoso barrio chino de San Francisco para visitar escuelas de artes marciales. Allí conoció a un joven maestro de kung fu, James Wing Woo, quien enseñaba tanto Tai Chi Chuan como Shaolin. Woo nació en San Francisco y su padre era miembro de la tribu Tong; la familia regresó a China en 1928, donde comenzó su formación en artes marciales. Años más tarde, Woo regresó al norte de California, donde Parker lo encontró.

Parker reconoció el talento de Woo y lo invitó a Los Ángeles para trabajar juntos. Los dos hombres tuvieron una desafortunada relación de artes marciales; probablemente era inevitable que Parker, el rebelde creativo e innovador, y Woo, el maestro chino tradicional, tuvieran enfoques contradictorios. Después de un año, disolvieron su relación. La mayoría de los estudiantes avanzados (con la excepción de Chuck Sullivan) se fueron con Woo porque sentían que tenía más que enseñar. Dave Hebler y Dan Inosanto también se quedaron con Parker. Si bien fue una experiencia dolorosa, Parker la utilizó para motivarse a sí mismo para desarrollar aún más la profundidad y amplitud de su plan de estudios de Kenpo. Esto inició un período de creatividad explosiva en el desarrollo del sistema Kenpo de Parker.

Parker tenía una mejor relación con otro hombre de Kung Fu del norte de California, James Lee. Lee tenía un saludable escepticismo con respecto al misticismo prevaleciente en las artes

chinas. Comenzó a levantar pesas en 1938 y desarrolló un enfoque no tradicional para el entrenamiento de kung fu. Publicó un libro en 1957, *Modern Kung-Fu Karate*, en el que detalla sus métodos básicos de entrenamiento, haciendo hincapié en el desarrollo de técnicas de ruptura de “mano de hierro”. La edición de 1963 tiene fotos clásicas de Parker, refiriéndose a él como el “conocido instructor de Kenpo Karate cinturón negro de Pasadena, California”. Parker y Lee se reunían con frecuencia y comparaban notas. Parker describe estas sesiones: “James y yo discutíamos, comparábamos, analizábamos y diseccionábamos continuamente las artes marciales cada vez que estábamos juntos. A menudo me pedía que interpretara sus series de Kung-Fu, y siempre se emocionaba cuando le ofrecía dos o tres interpretaciones de su significado”.

Un día, James Lee, muy emocionado, llamó a Parker y lo invitó a volar a Oakland para conocer a un nuevo amigo del kung fu. Le dijo: "Este chico es fantástico. Tienes que conocerlo".

Parker viajó a Oakland, donde conoció a Bruce Lee (que no tenía relación con James). Como todos los presentes, la demostración de velocidad, potencia y técnica exótica de Bruce, así como su inteligente dominio de la filosofía china, impresionaron a Parker. Además, Parker aprendió a apreciar la teoría de la línea central y Lee comprendió las limitaciones de su postura de Wing Chun.

Los dos hombres desarrollaron un respeto mutuo y Bruce le pidió a Parker que escribiera una introducción a su libro de 1963, *Chinese Gung Fu, the Philosophical Art of Self Defense (Gung Fu chino, el arte filosófico de la autodefensa)*. Incluso en esa fecha temprana, Parker señaló: "Es uno de los pocos que he visto que está dotado de una habilidad natural, un don que sin duda ha puesto en práctica, como lo demuestra su magnífica habilidad".

Parker recopiló los conocimientos adquiridos en las artes chinas, los filtró a través de su enfoque creativo y analítico y los integró en su Kenpo. Su libro de 1963, *Secrets of Chinese Karate - Secretos del Karate Chino* (con una introducción de Joe Hyams) registra esta evolución. El Kenpo adquirió formas largas y elaboradas características de los sistemas chinos. Parker también agregó la variedad de posturas detalladas (reverencias, arrodillamientos, giros, etc.) utilizadas para la generación de potencia y como controles y ataques en sí mismos. El simbolismo del tigre y el dragón (típico del Taoísmo) surge y el Patrón Universal se convirtió en parte de la simbología del Kenpo. Además, la calidad explosiva relajada característica de algunas artes internas se convirtió en un atributo del Kenpo de alto nivel.

Si bien es innegable que existe una fuerte influencia china en el Kenpo americano, Parker no se limitó al ámbito de las artes chinas en su búsqueda de conocimiento. Parker conoció a otro conocido inconformista de las artes marciales en Los Ángeles, Gene LeBell. Parker consideraba con razón a "Judo" Gene como uno de los hombres más peligrosos del mundo.

Es de destacar que el primer libro de Parker contiene, además de contraataques de técnicas típicas de jiu-jitsu como las abordadas por Mitose (agarres de muñeca, estrangulamientos),

contraataques de técnicas de lucha más típicas como el hammerlock (llave de martillo), el headlock (llave de cabeza) y el full nelson (nelson total o completo).

En 1963, el autor Jim Beck escribió un artículo en el que declaraba que “el judo es un completo fraude” y afirmaba que “cualquier boxeador puede vencer a un judoka”, ofreciendo una recompensa de mil dólares a cualquier judoka que pudiera aceptar con éxito el desafío. Parker llamó a LeBell y se programó el combate en Salt Lake City, Utah, el 2 de diciembre de 1963. Cuando LeBell llegó, se enteró de que se enfrentaría al peso pesado número 5 del ranking mundial de boxeo, Milo Savage. Ileso, Gene estranguló a Savage en el cuarto asalto.

En 1964, Parker inauguró su primer Campeonato Internacional de Karate, que inicialmente se llamó Long Beach Internationals. El torneo estaba abierto a todos los practicantes de cualquier estilo y se celebró de forma continua durante más de tres décadas, posiblemente el torneo de artes marciales más prestigioso del mundo. Cabe destacar que Parker llevó a Bruce Lee a Los Ángeles para el evento y le pidió a uno de sus cinturones negros, Dan Inosanto, que le mostrara los alrededores.

Todo el evento, incluida la electrizante demostración de Lee, fue filmado. El famoso director de Hollywood y Kenpoista Blake Edwards ayudó a Parker a entregar el trofeo al ganador Mike Stone. También se presentó en los primeros torneos internacionales otro isleño, Ben Largusa. Largusa mostró las técnicas de Villabrilite Kali, impresionando incluso a Bruce Lee. Parker admiraba la estrategia fundamental de Kali de “parar, jaquear, golpear” y le pidió a Largusa que compartiera su información. En los primeros años, Largusa dijo que Villabrilite le prohibió mostrarle a Parker sus técnicas, pero más recientemente ha admitido que frecuentemente entrenaban juntos.

Cuando uno de los contactos de Parker en Hollywood le pidió recomendaciones para el papel de Kato en una serie de televisión próxima a estrenarse, *The Green Hornet (El Avispón Verde)*, Parker llamó primero a Ben Largusa. Largusa rechazó el papel y luego Parker llamó a Bruce Lee. Aunque la serie duró sólo una temporada, la presencia dinámica de Lee lanzó su carrera cinematográfica en Hong Kong y también la locura del kung fu y el auge de las artes marciales de finales de los años 60 y principios de los 70.

Todo buen maestro aprende de sus alumnos, y Parker no fue una excepción; durante este período, muchos de sus alumnos exploraban nuevas estrategias, combinaciones o modificaciones de técnicas y formas, y Parker las evaluaba. Si la modificación encajaba en el contexto de la visión general que Parker tenía del Kenpo, se incorporaba al arte.

Un buen ejemplo de este proceso colaborativo es el papel de Chuck Sullivan en la racionalización del clásico Staff Set que había aprendido de Parker. Parker reconoció la mejora y el set modificado pasó a formar parte del sistema. Para estimular aún más la creatividad intelectual

y técnica de sus estudiantes, Parker exigió que los candidatos al cinturón negro escribieran una tesis relacionada con el arte y crearan su propia forma. El libro de Brian Adam, *The Medical Implications of Karate Blows (Las implicaciones médicas de los folpes de Karate)*, y *Parker Fighting Knife de Gil Hibben (El cuchillo de combate Parker por Gil Hibben)* son dos resultados bien conocidos de este requisito de larga data.

Además de los conocimientos adquiridos de otros, el estudio intenso llevó a Parker a muchas revelaciones personales. Mientras buscaba formas más creativas de exponer el arte a un público más amplio, Parker anticipó el auge actual del video al trabajar con Chuck Sullivan para poner una docena de técnicas de Kenpo en película de 8 mm. Ver el arte en película le proporcionó a Parker una de sus herramientas analíticas básicas: evaluar las técnicas desde los "tres puntos de vista": atacante, defensor y espectador. Un día, mientras pasaba una película hacia atrás para rebobinarla, Parker tuvo una epifanía: se dio cuenta de que el movimiento inverso que antes había pasado por alto como un mero reajuste de la cámara también podía ser útil en defensa personal. Esta constatación lo llevó a explorar personalmente las teorías del movimiento aún más profundamente.

Es difícil señalar el momento exacto en el que todos estos cambios *cuantitativos* y refinamientos se sumaron para crear un arte marcial *cualitativamente* nuevo y único. La estructura teórica esencial, las técnicas de base, el sistema de entrenamiento, el simbolismo y las cualidades del Parker Kenpo estaban bien establecidas a mediados y finales de la década de 1960. Años antes, James Mitose había expresado la esperanza de que "con el tiempo el Kenpo se americanizara". William Chow había plantado la semilla, pero fue Ed Parker quien alimentó la visión hasta que fructificó por completo.

El arte había crecido y florecido hasta el punto de que menos del diez por ciento del sistema podía atribuirse a la instrucción de Chow. Aplicando la lógica al conocimiento tradicional extraído de una mezcla de culturas, Parker combinó métodos y técnicas que podían adaptarse a las necesidades, objetivos y habilidades de cada practicante. Edmund Kealoha Parker había creado un sistema de arte marcial moldeado por los valores gemelos del pragmatismo y la individualidad. ¡Había nacido el Kenpo americano!